www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7384 7385

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 1º de febrero de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

CONOCERÁS AL HOMBRE DE TUS SUEÑOS

(*You Will Meet a Tall Dark Stranger,* Estados Unidos / España - 2010)

Dirección: WOODY ALLEN. *Guión*: Woody Allen. *Dirección de fotografía*: Vilmos Zsigmond. *Diseño del film:* Jim Clay. *Montaje:* Alisa Lepselter. *Mezcla de sonido:* Alan MacFeely. *Dirección de arte:* Dominic Masters. *Decorados*: John Bush. *Vestuario*: Beatrix Aruna Pasztor. *Elenco:* Gemma Jones (Helena Shebritch), Pauline Collins (Cristal), Anthony Hopkins (Alfie Shebritch), Rupert Frazer, Kelly Harrison (Personal Trainer), Naomi Watts (Sally Channing), Josh Brolin (Roy Channing), Freida Pinto (Dia), Eleanor Gecks, Antonio Banderas (Greg), Ewen Bremner (Henry Strangler), Christian McKay, Philip Glenister, Jonathan Ryland, Pearce Quigley, Neil Jackson (Alan), Lynda Baron, Fenella Woolgar (Jane), Robert Portal, Lucy Punch (Charmaine), Jim Piddock (Peter Wicklow), Celia Imrie (Enid Wicklow), Roger Ashton-Griffiths (Jonathan), Anna Friel (Iris), Theo James (Ray), Christopher Fulford, Johnny Harris, Alex MacQueen (Malcolm Dodds), Anupam Kher, Meera Syal, Joanna David, Geoffrey Hutchings, Natalie Walter, Shaheen Khan, Amanda Lawrence (*Medium*), Zak Orth (voz narradora). *Producción*: Letty Aronson, Nicky Kentish Barnes, Mercedes Gamero, Jaume Roures, Stephen Tenenbaum. *Producción ejecutiva*: Jack Rollins. *Productoras*: Mediapro, Versátil Cinema, Gravier Productions, Antena 3 Films, Antena 3 Televisión, Dippermouth. *Duración*: 98’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

Después de que Alfie deje a Helena en busca de la juventud perdida y tras las faldas de una call-girl de espíritu libre llamada Charmaine, Helena deja a un lado la cordura, da la espalda a la sensatez y sucumbe a los extravagantes consejos de una adivina embaucadora. Sally, infeliz en su matrimonio, se va enamorando de Greg, el atractivo galerista para quien trabaja, mientras que Roy, un novelista que aguarda con ansiedad la respuesta sobre su último manuscrito, pierde la cabeza por Dia, una misteriosa desconocida que despierta su atención desde la ventana de enfrente. Pese a los esfuerzos de los personajes por sortear sus problemas con quimeras y planes inverosímiles, estos sólo les causan dolor, apuros y desatinos. El título de la película hace referencia a la frase que usan las pitonisas para embaucar a su clientela, y se burla de la facilidad con que nos traicionan nuestras ilusiones.
Como suele suceder con las películas de Woody Allen, el reparto de **Conocerás al hombre de tus sueños** cuenta con actores de fama y prestigio, así como con el talento de algunos recién llegados. "Siempre me sorprende lo buenos que pueden llegar a ser", dice Allen. "No los hago ensayar. La mayoría ni me pregunta por el personaje ni sobre el guión: se limitan a llegar y actuar. A menudo, la toma buena es la primera o la segunda, y a partir de ahí seguimos". Lo cierto es que Allen ni siquiera conocía a Naomi Watts antes de que llegara al plató, y su primera escena fue una de las más emotivas en las que aparecía en esta película. "Llegó por la mañana, dijo hola, yo dije hola, y empezó a actuar como si fuera ya en tercera, sin pasar antes por primera y segunda", dice Allen. "Desde el momento en que abrió la boca estuvo espléndida. Nunca había visto nada igual: llega en frío y, de buenas a primeras, saca su talento interpretativo y lo hace de maravilla". Watts no lo recuerda exactamente así: "Estaba nerviosísima... ¡y totalmente intimidada por estar en presencia de Woody Allen!".
Allen se deshace en elogios hacia Anthony Hopkins: "Aporta la experiencia de toda una vida actuando al máximo nivel: nada más aparecer en escena ya se nota que tiene algo especial.

Tiene tanta fuerza y calidad que constantemente te sientes sobrepasado. Es una de esas personas que tienen esa suerte en la vida, tiene un don". Hopkins afirma que Allen mostraba mucha confianza en él: "Notaba que se fiaba de mí. No me sobredirigía. Al mismo tiempo, tampoco me perdonaba una. Es muy exigente y quería que yo diera lo mejor de mí, y eso me encanta. ¡Tampoco disimulaba el entusiasmo cuando veía que daba con la tecla!". Al plantearse Allen el casting para el papel de Helena, surgió varias veces el nombre de Gemma Jones. "Cuando describía al personaje, todo el mundo me decía: sí, esa es Gemma Jones", cuenta. "Probamos a mucha gente para el papel. No es sólo que sea una actriz extraordinaria, es que el papel parece hecho para ella; le queda como un guante". Comenta Jones: "No fue fácil decidir cómo interpretar a Helena. Tenía que actuar de forma, digamos, realista, sin caer en la farsa, aunque las situaciones tenían bastante de farsa. Tampoco teníamos claro qué aspecto debía tener, hasta que Woody dijo: ‘piensa en prendas y sombreros pasados de moda’. A partir de ahí, se resolvió el enigma: tendría la indumentaria y la sensibilidad de una persona frágil. En esa idea fundamenté mi interpretación". Allen sólo tiene alabanzas para la interpretación de Jones. "Nada más llegar, conocía el personaje y sabía lo que tenía que hacer. Su interpretación fue sublime y sin fisuras, lo máximo que un autor puede desear para su personaje".

En comparación con el resto del reparto, Josh Brolin tenía muchas ideas y preguntas para Allen. "Siempre me da miedo la idea de interpretar a cualquier personaje que parezca en algún grado normal, por así decirlo", afirma Brolin. "Así, lo primero que le sugerí a Woody fue que Roy fuera en silla de ruedas. Le escribí un mensaje de correo de tres páginas con los motivos por los que lo veía necesario, y creo que llegué a mencionar algo sobre un acento yugoslavo. Me mandó una respuesta concisa. Decía simplemente: no. Me reí un montón —aún hoy, me sigo riendo—. Así fue como empezó nuestra amistad". Comenta Allen: "Algunos actores no hacen preguntas, y Josh hace muchas, se implica a fondo. Me preguntó sobre su corte de pelo, sobre la forma de caminar, de vestirse, de comportarse… y eso es fantástico, le funciona muy bien. Sólo pude hacer un par de sugerencias aquí y allá, pero su respuesta siempre era mejor que la mía. Él cree que todo surgió de una conversación conmigo, pero en realidad fue él. Yo lo que le decía era: eres un magnífico actor, sigue tu instinto, ten confianza y verás cómo te vuelve a salir bien".

El personaje de Greg Clemente se alejaba de los papeles habituales de Antonio Banderas. "Por lo general y especialmente en Estados Unidos, me han propuesto papeles de personajes heroicos y exagerados, en películas épicas como **La máscara del Zorro** y **Desperado**. Nunca me toca una persona normal, agradable, bienintencionada. La verdad es que esto es nuevo para mí". Pero el papel de Banderas como ídolo de masas en esas películas épicas lo hacían idóneo para este tipo de personaje, más sereno. Aduce Allen: "Necesitaba a alguien creíble como tratante internacional de arte, un hombre de éxito, y Antonio tenía todo lo que yo buscaba: la estatura, la elegancia, la buena presencia capaz de enamorar a una mujer… y es un actor excelente". Greg parece el único personaje de la película con los pies bien puestos en el suelo, pero también tiene sus problemas, aunque sean más sutiles. "Cometió el error de casarse con una mujer bipolar que le ha hecho las cosas difíciles. Ahora la cambia por una mujer con problemas con las drogas y el alcohol", explica Allen. "Probablemente le iría mucho mejor con Sally, pero prefiere quedarse con su amiguita, que no tiene un currículum precisamente sano". Allen le proporcionó a Banderas una copia del guión al llegar al rodaje, pero el actor prefirió leer solamente las escenas en que él aparecía. "Pregunté a Woody si quería que lo leyera entero y me respondió que como yo quisiera. Si no lo leía, podía interpretar mi papel disociado del resto de la historia, cada uno haciendo su rol. Como se trataba de la primera vez que trabajaba con Woody y era una experiencia nueva para mí, opté por no hacerlo".

Como Dia (Freida Pinto) es una figura enigmática para Roy, una pantalla sobre la que proyectar sus fantasías, Allen no permite al espectador verla por completo hasta el momento en que lo hace Roy. Durante la primera mitad de la película, sólo se la ve de lejos y a través de una ventana. "Cuando al final la ves, los ojos te dan vueltas de lo hermosa que es", dice Allen. "Debe de haber tenido una vida más complicada a causa de su inusual belleza". A Pinto le resultó liberador interpretar a un personaje tan misterioso. "Te permite más libertad", declara ella. "No va a haber tanta gente que te diga: no tenías que haber hecho eso, no va con el personaje. Aún así, tenía sus dificultades, ya que sólo era mi tercer película y ya me veía trabajando con Woody y Josh. Pero todo el mundo me animó mucho, y en pocos días ya me encontraba a gusto". Como el nombre original de su personaje coincidía con el que tenía en **¿Quién quiere ser millonario?**, Pinto solicitó a Allen si podía cambiarle el nombre. Resultó que la segunda opción no le parecía apropiada para la categoría del personaje, y preguntó si podía elegirlo ella, a lo cual él accedió de buena gana. Pinto caviló durante unos días. "A lo mejor no parece importante, pero creía que necesitaba un nombre acorde con el personaje", explica. "Dia no se me ocurrió de inmediato, tuve que darle vueltas. Aparte de su significado obvio en español y portugués, en hindi significa luz, todo ello relacionado con la luminosidad".

El último personaje seleccionado en el casting fue Lucy Punch en el papel de Charmaine. "Buscamos durante mucho tiempo y probamos todas las combinaciones posibles, conocidas y desconocidas. Al final, Lucy se ganó el papel por puro talento", comenta Allen. "Es bonita, graciosa, es una actriz sensacional, tiene una gran personalidad y resulta creíble al cien por ciento en la pantalla". Comenta Punch: "Sólo llegué a leer un par de escenas en mi primera prueba pero, cuando volví para hacer más, no sé por qué, me parecía como si la conociera, como si supiera perfectamente cómo interpretarla. Decidí que todo lo que dijera Charmaine sobre sí misma sería casi siempre falso o inventado sobre la marcha. Se pasa la vida reinventándose y cambiando los datos. Tiene muchos rasgos que no son atrayentes, pero me sentí muy identificada con su amor a la vida, su vivacidad y sus ganas de pasarlo bien". Punch dice que en toda su vida había estado tan entusiasmada como el día que consiguió el

papel. "Iba dando gritos, corriendo por el piso. Llamé a mi madre, todo el mundo chillaba. Media hora más tarde, me quedé fuera de casa con las llaves dentro".

La película empieza y acaba con un verso de Macbeth: "una historia [...] llena de estruendo y furia, que nada significa". Allen ahonda: "Todos estos personajes van dando vueltas en busca del sentido de sus vidas, y encuentran ambiciones, éxito y amor. Se van chocando unos con otros, se hacen daño entre sí y a sí mismos, cometen errores... un caos total. Pero, al final, cien años después, ellos y todos los demás que habitamos la tierra ya no estaremos. Y, cien años después, habrá otra generación diferente. Y tras todas nuestras ambiciones, nuestras aspiraciones, los plagios, los adulterios, lo que una vez fue tan trascendente ya no tendrá trascendencia alguna. Dentro de muchos años, el sol se extinguirá y, con él, la tierra, y muchos años después desaparecerá el universo. Incluso en el caso de que inventaran una pastilla que te diera la vida eterna, esa eternidad también es finita, porque nada es imperecedero. Todo es estruendo y furia y, al final, no significa nada". Con esta visión tan pesimista, ¿por qué sigue Allen haciendo películas? "Es una distracción que conlleva sus pequeños retos y consigue mantenerme distraído de mis pensamientos malsanos", dice.

(Extraído del *pressbook* del film)